

Un Film di
Gian Piero Rotoli



L'Alone



UNA PRODUZIONE **LAMÙ PRODUCTIONS** IN CO-PRODUZIONE CON **VINIAN'S PRODUCTION . 9K FILMS**
IN ASSOCIAZIONE CON **SANTORUM BROTHERS PRODUCTION . CHARLOTTE STREET FILM GMBH**
CON **MARGHERITA MAZZUCCO NUNZIA SCHIANO VANESSA COMPAGNUCCI PINO CALABRESE GIANNI PARISI**
MUSICHE **MARCO GUAZZONE** SUPERVISIONE COSTUMI **DANIELA CIANCIO** COSTUMI **CONCETTA IANNELLI**
SCENOGRAFO **ADRIANO SOLFERINO** DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA **LORENZO SISTI** EDITED BY **ANGELA ANZELMO**
SOUND DESIGN **SIMONE USAI** SCRITTO E DIRETTO **GIAN PIERO ROTOLI** DISTRIBUITO DA **PREMIERE FILM**



L'Alone (The Streak)

Durata:

14 minuti e 58 secondi

Scritto e diretto da:

Gian Piero Rotoli

Prodotto da:

Gian Piero Rotoli
Nicolò Novek
Annamaria Alaimo

Produzione:

Lamù Productions

Co-Produzione:

Vinians Productions

Co-Produzione:

9K Films

In Collaborazione con:

Santorum Brothers
Charlotte Street Film

Montaggio di

Angela Anzelmo

Direttore della fotografia:

Lorenzo Sisti

Compositore:

Marco Guazzone



LOGLINE

Una specializzanda in ematologia divide le sue giornate tra l'ospedale e le case borghesi in cui aiuta la madre a fare le pulizie. Il giorno in cui una di quelle signore diventa sua paziente, Grazia è costretta a scegliere chi essere.

SINOSSI

Napoli, primi anni 2000. Grazia, ventiquattro anni, è una specializzanda in ematologia. Nelle ore libere dall'ospedale aiuta la madre Assunta a fare le pulizie nelle case della borghesia napoletana — un lavoro che tiene nascosto ai colleghi e al primario.

Quando la signora Gargiulo, una delle donne per cui lavora, viene ricoverata nel suo reparto, i due mondi che Grazia ha tenuto separati si trovano improvvisamente nella stessa stanza. Tra lo sguardo della madre e quello del professor Spano, tra la lealtà familiare e l'ambizione professionale, Grazia affronta il passaggio doloroso verso una versione di sé che nessuno — nemmeno lei — aveva ancora visto.



Alessandro Russo
alerusso@alerusso.it
+39 349 31 27 219





Margherita Mazzucco *come* **Grazia**

Margherita Mazzucco ha ottenuto riconoscimento internazionale per il ruolo da protagonista di Elena Greco nella serie HBO-RAI L'amica geniale.



Nunzia Schiano *come* **Assunta**

Nunzia Schiano è una rinomata attrice italiana con un'ampia carriera tra cinema, televisione e teatro. È conosciuta per le sue collaborazioni con il regista Paolo Sorrentino, tra cui Il caimano e Il divo, e per numerosi ruoli in popolari produzioni italiane.



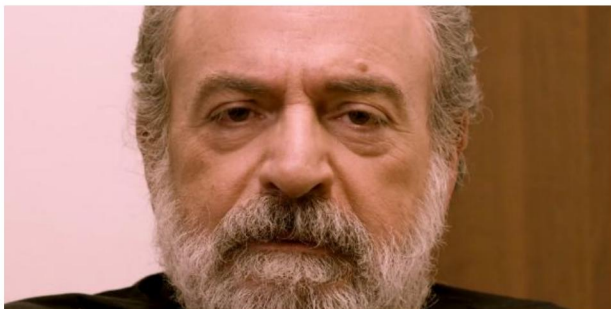
Vanessa Compagnucci *come* **Sig.ra Gargiulo**

Vanessa Compagnucci è un'attrice italiana attiva tra cinema e televisione, nota per la sua versatilità e per interpretazioni ricche di sfumature. È apparsa in diverse produzioni italiane, tra cui Volare di Margherita Buy.



Pino Calabrese *come* **Prof. Spano**

Pino Calabrese è un attore italiano con una lunga carriera tra teatro, cinema e televisione, avendo lavorato con registi come Giuseppe Tornatore, Pupi Avati e Paolo Sorrentino.



Gianni Parisi *come* **Antonio**

Gianni Parisi è un attore italiano riconosciuto per le sue intense interpretazioni sia in televisione sia al cinema. Ha ottenuto ampia notorietà per il suo ruolo nella serie di successo Gomorra.



Iole Caròla *come* **Paziente Donna**

Iole Caròla è un'attrice italiana il cui lavoro comprende ruoli cinematografici e televisivi in produzioni sia indipendenti sia mainstream, tra cui Non prendere impegni stasera.

NOTE DI REGIA

Avevo dieci anni quando mio padre, primario di Ematologia, mi raccontò di una sua specializzanda. Brillante, silenziosa, dotata di un talento che il reparto aveva imparato a riconoscere. Un giorno scopri per caso che la ragazza, fuori dall'ospedale, lavorava ancora come domestica insieme alla madre.

Quella storia mi è rimasta addosso per anni, e ho continuato a porle le stesse domande senza risposta. Cosa spinge una giovane dottoressa a restare in una posizione che sembra contraddire ogni traguardo raggiunto? Cosa vede una madre quando guarda una figlia che l'ha già superata, ma non lo sa ancora? E qual era il confine — etico, affettivo, professionale — che mio padre sentì il bisogno di attraversare?

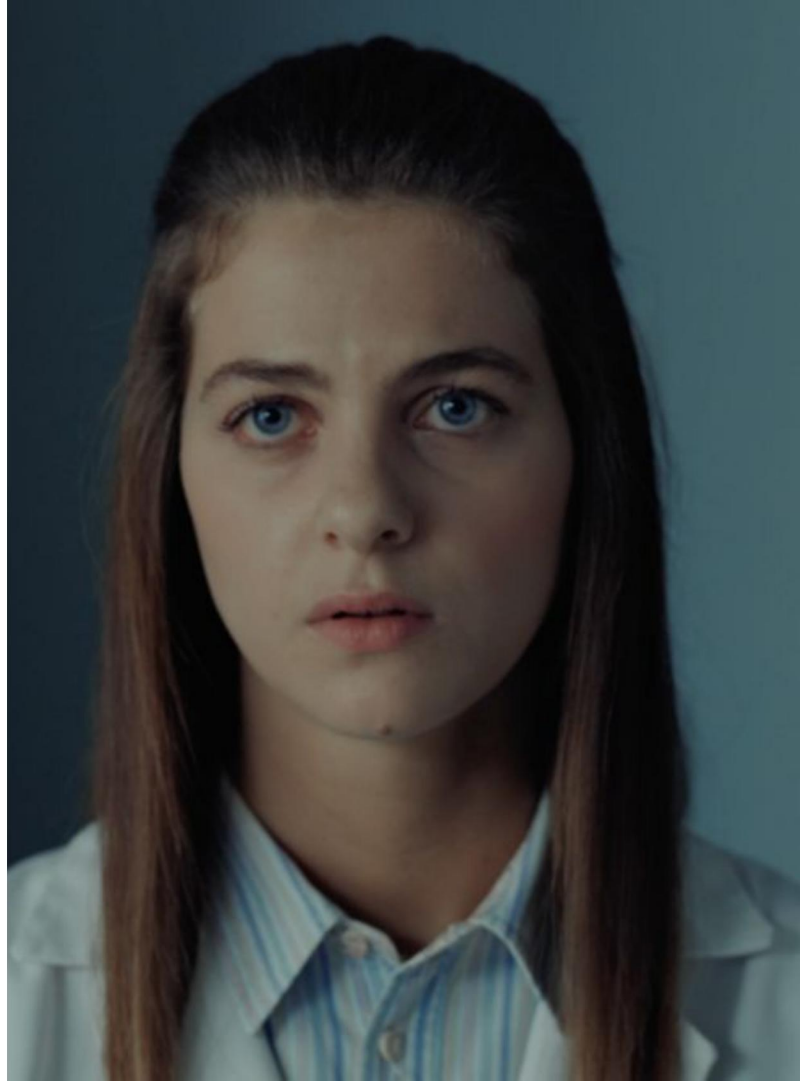
L'Alone nasce da queste domande. È un film sul riconoscimento privato, quello che non arriva mai dai diplomi né dagli applausi, ma dallo sguardo di chi ci ha cresciuti. Sul senso di colpa che accompagna la mobilità sociale, sulla fatica di rivendicare il proprio valore senza chiedere scusa, sulla zona grigia in cui amore e controllo smettono di essere distinguibili.



Volevo che questa trasformazione fosse leggibile nell'immagine prima ancora che nelle parole. L'ospedale e la casa borghese non sono per Grazia due semplici luoghi: sono territori psichici, soglie che attraversa senza appartenere mai del tutto. All'inizio la macchina da presa la osserva da una distanza che la rende quasi un dettaglio dei suoi stessi spazi; man mano che la sua identità si fa più nitida, l'inquadratura si stringe, la luce smette di essere indiretta.

L'alone — letterale e metaforico — resta finché Grazia accetta di vedersi attraverso uno sguardo che non la riconosce. Scompare nel momento in cui smette di farlo.

Perché a volte la trasformazione più radicale non è la ribellione, ma l'atto silenzioso di restare fermi e lasciarsi finalmente vedere.



REGISTA, Gian Piero Rotoli

È un regista, sceneggiatore e attore italiano. Cresciuto tra Napoli e New York, si è diplomato alla The Dwight High School e si è laureato in Letteratura Inglese presso la John Cabot University, conseguendo successivamente un Master in Letteratura Italiana Rinascimentale alla UCL. Si è formato come attore negli Stati Uniti con Susan Batson e Ivana Chubbuck e in Italia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e il Duse International.

Ha recitato in produzioni italiane e internazionali tra cui Le indagini di Lolita Lobosco 1-3, Catch-22, Everybody Loves Diamonds e The Equalizer 3. Dopo anni dedicati principalmente alla carriera attoriale, L'Alone segna il suo ritorno alla regia con una storia che, per la prima volta, non lo vede coinvolto attorialmente.

Il suo lavoro esplora i temi dell'identità, dell'appartenenza sociale e della ricerca di riconoscimento. Attualmente sta sviluppando progetti di lungometraggio che intende sia scrivere sia interpretare, unendo la sua esperienza davanti e dietro la macchina da presa con una forte attenzione alla verità emotiva e a una narrazione centrata sull'attore.



PRODUTTORE e SCENEGGIATORE, Gian Piero Rotoli

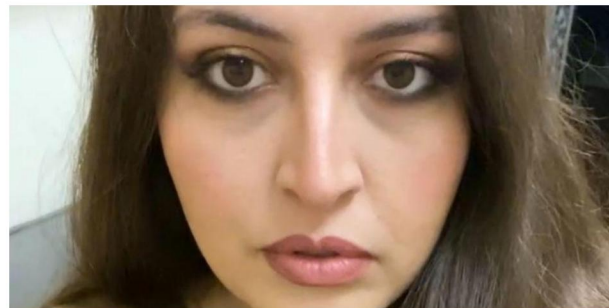
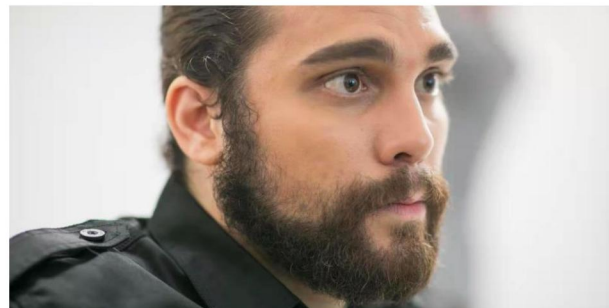
Gian Piero Rotoli è anche fondatore di Lamù Productions. Accanto alla sua carriera di attore, sviluppa storie incentrate sui personaggi che esplorano l'identità, la mobilità sociale e la trasformazione intima.

CO-PRODUTTORE, Nicolò Novek

Nicolò A. Novek è un regista e produttore italo-americano che ha affinato il proprio mestiere lavorando tra Cina, Italia e Stati Uniti. Attraverso la sua casa di produzione, 9K Films, promuove una narrazione interculturale pensata per emozionare il pubblico e lasciare un impatto emotivo duraturo.

CO-PRODUTTORE, Annamaria Alaimo

Annamaria Alaimo è una produttrice italiana e cofondatrice di Vinians Productions. Sviluppa e sostiene film d'autore con una forte componente sociale ed emotiva. Il suo lavoro è caratterizzato da una stretta collaborazione con i registi e da un impegno verso un cinema significativo e centrato sui personaggi.





NOTE DI PRODUZIONE

Giorni di riprese :

5 giorni

Location :

Napoli, Italia

Riconoscimenti:

2025 Sceneggiatura - Nuovolmaie

CREDITS

Diretto e Scritto da

Prodotto da

Co-Prodotto da

In Collaborazione con

Direttore della fotografia

Scenografo

Montatore

Supervisione Costumi

Costumi

Parrucco

Trucco

Musiche di

Sound Design

Coordinatore di Produzione

Gian Piero Rotoli

Gian Piero Rotoli

Nicolò Novek

Annamaria Alaimo

Santorum Brothers

Charlotte Street Film

Lorenzo Sisti

Adriano Solferino

Angela Anzelmo

Daniela Ciancio

Concetta Iannelli

Ivan Spignese

Miriam Carino

Marco Guazzone

Simone Usai

Gianluca Andreano



CAST

Grazia

Assunta

Sig.ra. Gargiulo

Prof. Spano

Antonio

Paziente Donna

Margherita Mazzucco

Nunzia Schiano

Vanessa Compagnucci

Pino Calabrese

Gianni Parisi

Iole Caròla





Nunzia Schiano

Vanessa Compagnucci

Margherita Mazzucco



Margherita Mazzucco



Nunzia Schiano



Margherita Mazzucco

Gianni Parisi

Nunzia Schiano

Coordinatore di Produzione:
Aiuto Regia:
Runner:
Runner:
Segretaria di Edizione:
Suono Presa Diretta :
1mo Assistente Operatore:
2ndo Assistente Operatore:
Capo Macchinista:
Fotografo di Scena:
Capo Elettricista:
Aiuto Macchinista:
Aiuto Elettricista:
Scenografo:
Attrezzista:
Trucco:
Parrucco:
Colorist:
Sound Design:
Foley Artist:
Sound Editor:
Titoli & Crediti
Musiche:

Gianluca Andreano
Lorenzo Lancellotti
Marco Esposito
Emanuele Zippa
Maria Palma
Alessandro Di Mauro
Nicolò Brindasso
Marta Mazzucco
Aurelio Langella
Lorenzo Lancellotti
Diego De Musso
Antonio Buccella
Roberta Rossi
Adriano Solferino
Francesco Ingenito
Miriam Carina
Ivan Spignese
Valerio Liberatore
Simone Usai
Marco S. Labruna
Irene Quiros
Angela Anzelmo
Marco Guazzone

Data Manager:
Lab Contact:
Assicurazione:
Attrezzatura Camera & Grip:
Luci:
Trasporti:
Distribuzione:

Giovanni Polito
Frame by Frame
Cinesicurtà
Panalight
Sally Saunders
Angeloni
Prem1er Film

